

O.F.F.

Après avoir été directeur artistique et commercial d'Ecart International, après avoir lancé Appartement D, un catalogue de VPC de créations de jeunes designers, après avoir rejoint Claire Escalon au sein d'Atelier Premier Etage, Nicolas Lanno lance Nicolas Lanno Design Paris, une nouvelle maison d'édition. Sous la direction artistique de Claire Escalon, sa première collection "O.F.F.", pour Organic French Furniture, propose une série d'objets en liège déclinés autour de la préparation, de la conservation et de la présentation des aliments, voire de leur maturation. Une yaourtière, une coupe à fruit et une fromagère ont trouvé dans le liège aggloméré, le matériau le plus adapté aux exigences d'éco-conception que la maison d'édition s'est imposées. Monolithiques, de forme et d'utilisation évidentes, ces trois objets utilisent un liant polyuréthane à 97 % écologique, présentent un plateau en résine minérale StaronTM, lavable, incassable (faiblement émissive en terme de c.o.v mais "pas complètement écologique" précise-t-il, très honnêtement). Edités à vingt exemplaires et deux prototypes, fabriqués en France, numérotés et signés.

La ville Fertile

Les jardins urbains sont au centre de la grande exposition "La Ville fertile" (commissaire Michel Péna) que l'on aborde en traversant l'installation d'une petite forêt tropicale dont l'issue dévoile tout l'artifice qui permet de maintenir cette végétation fulgurante en vie au sein de l'exposition, de montrer la distance entre les désirs des hommes et de la nature. Dans une installation plus traditionnelle mais non moins didactique, la fabrique du paysage propose des images de réalisations concrètes dans différentes villes du monde à travers sept thèmes : le ciel, l'eau, la terre, le feu, le temps, l'espace et le milieu vivant. Son parcours est ponctué de photos et de vidéos intégrant des entretiens avec ce que l'on appelle "les grands témoins" (ethnographes, paysagistes, géographes...) ; l'auditorium présente par ailleurs un cycle de documentaires. Pour les plus petits, la Cité a conçu une exposition-atelier, ludique et instructive.

Univers équestre

La collection Automne-Hiver Hermès ne déroge pas à la règle de qualité de la marque. À côté des carrés en twill de soie lavé inspirés de couvertures de cheval issues du conservatoire Hermès et qui réinventent l'esprit des tartans écossais, des bracelets en émail, des bracelets en bois laqué ou un bracelet en veau tadelakt qui s'enroule à l'infini lui aussi directement inspiré de l'univers équestre. La ceinture en taurillon Clémence avec sa boucle étrièrière décalée au porté asymétrique entre en résonance avec la boîte de rangement aux poignées sangles et cuir. Alligator mat, veau Sikkim ou patiné, chèvre velours ou agneau glacé, feutre ou nubuck, l'énoncé raffiné et le déroulé des matières font écho aux enroulés, plissés et tressés fantaisie du luxe.



Ceinture en taurillon Clémence et bracelet en veau tadelakt. Hermès

La High Line à Manhattan, un parc linéaire suspendu ou la reconversion d'un ancien chemin de fer industriel par James Corner Field Operations.



La fromagère et la yaourtière de Claire Escalon pour Organic French Furniture.



BRÈVES

Design Parade 6, le festival international de design de la Villa Noailles, aura lieu du 1^{er} au 3 juillet 2011 autour d'un concours destiné aux jeunes designers. Au programme : la présentation des projets des dix designers sélectionnés et une exposition consacrée à François Dumas, lauréat de l'édition 2010. www.villanoailles-lyeres.com

À **Strasbourg**, le Parcours du Design 2011 aura lieu du 6 au 11 juin 2011 à travers des expositions et des visites dans les entreprises de la région. Des designers, des fabricants mais aussi des écoles de design et d'architecture françaises, allemandes et suisses s'investissent dans l'évènement. www.parcours-du-design.fr

Fabrice Peltier, designer d'éco-emballage et créateur de la Design Pack Gallery, présente à l'Observatoire

du BHV jusqu'au 28 mai 2011 un jardin recyclé au centre duquel se dresse un arbre de sept mètres de haut constitué de milliers de bouteilles en plastique. www.designpackgallery.fr

Enzo Mari signe la scénographie de l'exposition "Vaudou" qui réunit à la Fondation Cartier pour l'art contemporain jusqu'au 25 septembre 2011 des objets vaudous africains, des photographies, des lettres et des films d'archives issus de la collection

Anne et Jacques Kerchache. À cette occasion, la Fondation Cartier pour l'art contemporain propose un cycle thématique autour du mystère dans le cadre des Soirées Nomades organisées d'avril à juin 2011. Des pratiques et croyances comme la magie, l'envoûtement, l'hypnose et la sorcellerie seront abordées à travers des spectacles, des films, des performances et des œuvres musicales. Une invitation à la méditation. www.fondation.cartier.com